„LEKCJA MUZYKI”
ROZKŁAD MATERIAŁU NAUCZANIA Z PLANEM WYNIKOWYM
KLASA CZWARTA

Nr lekcji / miesiąc	TEMAT w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku)	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa, programowa
1 / IX	Zaczynamy muzyczne przygody. Organizacja pracy	- podręcznik – wstęp i lekcja 1: „Zaczynamy muzyczne przygody” - komiks i kartka z kalendarza - *Piosenka na rozgrzewkę* - zabawa „Muzyczna powitanka” - taniec powitalny - „Muzyczny kontrakt”	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel poznają się, ustalają zasady współpracy na lekcjach muzyki, zapoznają się z kryteriami oceniania. Piosenka jest okazją do pierwszego wspólnego muzykowania i do rozpoznania stopnia rozśpiewania klasy. „Muzyczna powitanka” i taniec powitalny pozwalają uczniom doświadczyć odmienności lekcji muzyki w zestawieniu z zajęciami z innych przedmiotów.		I.1.1, I.1.3, I.3.1, II.1.1
2 / IX	Dźwięki gamy dobrze znamy. Gama C-dur, nazwy solmizacyjne dźwięków	- podręcznik – lekcja 2: „Dźwięki gamy dobrze znamy” - *Śpiewanka do-re-mi-fanka* - terminy: *gama*, *nazwy solmizacyjne*	- śpiewa w grupie *Śpiewankę do-re-mi-fankę*, - wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji, - wyjaśnia, co to są gama i solmizacja.	- śpiewa solo *Śpiewankę do-re-mi-fankę*, - układa rymowankę do gamy wykonywanej w górę i w dół.	I.1.1, I.1.3, I.1.6, I.4.4, II.1.1, II.2.1
3 / IX	Dźwięki i gesty. Fonogestyka i utrwalenie nazw solmizacyjnych	- podręcznik – lekcja 3: „Dźwięki i gesty” - piosenka *Jawor* - fonogestyka - utwór *Jesienne nutki*	- śpiewa piosenkę *Jawor*, - wyjaśnia, do czego służy fonogestyka, - wykonuje utwór *Jesienne nutki* z wykorzystaniem	- śpiewa gamę C-dur z zastosowaniem fonogestyki, - wykonuje piosenkę *Jawor* z użyciem fonogestyki.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.2.5

		- zabawa „Jaworowi ludzie” - ćwiczenia przygotowujące do nauki gry na flecie	fonogestyki, - realizuje ćwiczenia fletowe.		
4 / IX	Muzyczne litery. Nazwy literowe dźwięków	- podręcznik – lekcja 4: „Muzyczne litery” - piosenka *Kot na klawiszach* - zapis nutowy gamy C-dur do zagrania na dzwonkach - nagranie: W.A. Mozart, *Bułeczka z masłem* - zabawa „Pchła na dzwonkach gra”	- wykonuje w grupie piosenkę *Kot na klawiszach*, - gra na dzwonkach gamę C-dur.	- śpiewa solo piosenkę *Kot na klawiszach*, - wykonuje gamę C-dur z wykorzystaniem nazw literowych, - układa melodię z dźwięków gamy C-dur i gra ją na dzwonkach.	I.1.1, I.2.1, I.2.5, I.4.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1
5 / X	Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho. Dynamika i jej podstawowe oznaczenia	- podręcznik – lekcja 5: „Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho” - piosenka *Zabawy z echem* - schemat oznaczeń dynamicznych - zabawy: „Rytmiczne echo”, „Na znak dyrygenta”, „Leśne licho” - nagrania: J. Haydn, *Symfonia G-dur* nr 94, cz. II; P. Czajkowski, *Marsz ołowianych żołnierzyków* z baletu *Dziadek do orzechów* - schematy przedstawiające chwyty fletowe: h^1, a^1, g^1	- śpiewa w grupie piosenkę *Zabawy z echem*, - tłumaczy, co to jest dynamika, - wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (*piano* i *forte*) i wyjaśnia ich znaczenie, - gra na flecie poznane dźwięki, - w grupie wykonuje na flecie utwór *Jesienne nutki*.	- śpiewa solo piosenkę *Zabawy z echem*, - wymienia wszystkie poznane oznaczenia dynamiki i wyjaśnia ich znaczenie, - określa, jaka dynamika została zastosowana w słuchanych utworach, - wykonuje solo na flecie utwór *Jesienne nutki*.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4

		- zapis nutowy na flet melodii *Jesienne nutki* - termin *dynamika*			
6 / X	Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli. Emisja głosu i dykcja. Piosenka *Czternastego października*	- podręcznik – lekcja 6: „Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli” - piosenka *Czternastego października* - znak repetycji - ćwiczenia emisyjne i dykcyjne - terminy: *emisja głosu*, *dykcja*	- śpiewa w grupie piosenkę *Czternastego października*, - wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja, - wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne, - wyjaśnia, co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol.	- wykonuje solo piosenkę *Czternastego października*, - stosuje zasady dotyczące emisji głosu podczas śpiewu.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.1.2
7 / X	Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 7: „Warsztat muzyczny” - nagrania: A. Vivaldi, *Koncert skrzypcowy „Jesień”* z cyklu *Cztery pory roku*, cz. I; E. Grieg, *W grocie Króla Gór* z *I suity „Peer Gynt”* - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.2.1, I.4.1, I.4 II.1.2, III.3
8 / X	Z rytmem za pan brat. Wartości rytmiczne nut i pauz	- podręcznik – lekcja 8: „Z rytmem za pan brat” - komiks i kartka z kalendarza	- wykonuje w grupie piosenkę *Poczuj rytm*, - rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne	- śpiewa solo piosenkę *Poczuj rytm*, - wykonuje samodzielnie rapowaną część piosenki.	I.1.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2

		- piosenka *Poczuj rytm* - schemat przedstawiający wartości rytmiczne nut i pauz - partytura do wykorzystania w trakcie zabawy z piosenką - terminy: *rytm*, *pauza*	określonych nut i pauz.		
9 / XI	Rytmiczne zabawy. Tataizacja i gestodźwięki	- podręcznik – lekcja 9: „Rytmiczne zabawy” - infografika z gestodźwiękami - partytura rytmiczna - terminy: *tataizacja*, *gestodźwięki*, *ostinato*	- wyjaśnia znaczenie terminów: *rytm*, *tataizacja*, *gestodźwięki*, - realizuje jeden głos z partytury rytmicznej, - stosuje gestodźwięki.	- realizuje poszczególne głosy z partytury rytmicznej, - wyjaśnia, na czym polega *ostinato* i demonstruje *ostinato* rytmiczne.	I.2.1, I.2.3, I.2.4, II.1.2, II.2.2, II.2.5
10 / XI	Gdy piosenka szła z wojskiem. Muzyka wojskowa i piosenki ułańskie	- podręcznik – lekcja 10: „Gdy piosenka szła z wojskiem” - piosenka *Przybyli ułani* - partytura: akompaniament perkusyjny do piosenki - nagranie: wybrany marsz wojskowy - schemat przedstawiający chwyty fletowe: e^1, f^1 - zapis melodii na flet	- śpiewa w grupie piosenkę *Przybyli ułani*, - wykonuje w grupie akompaniament do piosenki, - uczestniczy w musztrze paradnej wykonywanej do muzyki, - gra wybrane dźwięki na flecie, - w grupie wykonuje melodię na flecie.	- śpiewa solo piosenkę *Przybyli ułani*, - realizuje wszystkie głosy z partytury zawierającej akompaniament do piosenki, - gra solo melodię na flecie.	I.1.1, I.1.3, I.1.5, I.2.1, I.4.4, II.2.1, II.2.2, II.2.4
11 / XI	*Mazurek Dąbrowskiego* i symbole narodowe	- podręcznik – lekcja 11: „*Mazurek Dąbrowskiego* i symbole narodowe” - hymn Polski	- śpiewa z pamięci dwie zwrotki *Mazurka Dąbrowskiego*, - wyjaśnia, co to jest hymn,	- śpiewa z pamięci cztery zwrotki *Mazurka Dąbrowskiego*, - przedstawia historię hymnu	I.1.2, I.2.1, I.4.1 c, I.4.3, II.1.1, II.2.1, II.2.2, II.2.4

		- infografika „Polskie symbole narodowe” - schematy przedstawiające chwyty fletowe: c^1, d^1, c^2 - zapis melodii na flet - infografika „Z wizytą w Będominie” - terminy: *hymn, hymn narodowy*	- wymienia symbole narodowe, - gra poznane dźwięki na flecie, - w grupie wykonuje na flecie melodię.	polskiego na podstawie wiadomości z lekcji, - gra solo melodię na flecie.	
12 / XII	Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 12: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.2.1, I.2.3, I.2.5, II.1.1, II.1.2, III.3
13 / XII	Świąteczne tradycje w naszych domach. Kolęda *Lulajże, Jezuniu*	- podręcznik – lekcja 13: „Świąteczne tradycje w naszych domach” - komiks i kartka z kalendarza - piosenka *Nie miały aniołki* - nagranie: F. Chopin, *Scherzo h-moll* - kolęda *Lulajże, Jezuniu* - termin *kolęda*	- wykonuje w grupie piosenkę *Nie miały aniołki*, - śpiewa i gra w grupie kolędę *Lulajże, Jezuniu*.	- wykonuje solo piosenkę *Nie miały aniołki*, - śpiewa i gra solo kolędę *Lulajże, Jezuniu*, - rozpoznaje nawiązanie do kolędy *Lulajże, Jezuniu* w słuchanym utworze F. Chopina.	I.1.1, I.1.3, I.3.3, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1
14 / XII	Kolędy polskie. Śpiewanie i granie	- podręcznik – lekcja 14: „Kolędy polskie” - zapis nutowy kolęd: *Przybieżeli do Betlejem*, *Jezus malusieńki*	- śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy, - wykonuje dźwięk gis^1 na flecie.	- śpiewa i gra solo wybrane kolędy.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.3, II.2.4

		- akompaniament do kolędy *Jezus malusieńki* - schemat przedstawiający chwyt fletowy *gis*[1] - infografika „Polskie zwyczaje bożonarodzeniowe” - termin *pastorałka*			
15 / I	Zima dźwiękiem malowana. Barwa dźwięku. Głosy wokalne	- podręcznik – lekcja 15: „Zima dźwiękiem malowana” - piosenka *Zima* - nagrania: L. Mozart, *Sanna* z *Symfonii dziecięcej*; przykłady brzmienia głosów wokalnych - zabawa „Kto zaśpiewał?” - schemat przedstawiający podział głosów wokalnych - terminy: *barwa dźwięku*, *głosy wokalne* (*sopran*, *alt*, *tenor*, *bas*)	- śpiewa w grupie piosenkę *Zima*, - wymienia głosy wokalne i omawia ich podział, - wyjaśnia znaczenie terminu *barwa dźwięku*.	- wykonuje solo piosenkę *Zima*, - rozpoznaje głosy wokalne w słuchanych utworach.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.3.3, I.4.1, I.4.2 b, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.3.2
16 / I	Dla babci i dziadka. Śpiewamy i gramy	- podręcznik – lekcja 16: „Dla babci i dziadka” - nagrania: S. Moniuszko, *Mazur* z opery *Halka*; J.F. Haendel, *Alleluja* z oratorium *Mesjasz*; E. Grieg, *Poranek* z *I suity „Peer*	- śpiewa w grupie *Piosenkę dla babci i dziadka*, - wykonuje akompaniament do *Piosenki dla babci i dziadka* - gra na instrumentach	- wykonuje solo *Piosenkę dla babci i dziadka*.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2

		Gynt” - *Piosenka dla babci i dziadka* - schemat prezentujący akompaniament perkusyjny do *Piosenki dla babci i dziadka* - partytura rytmiczna do utworu *Taniec śnieżynek*	perkusyjnych utwór *Taniec śnieżynek*.		
17 / I	Zabawy z piosenką. Forma AB i jej przykłady	- podręcznik – lekcja 17: „Zabawy z piosenką” - *Śpiewanka o piosence* - nagranie: Anonim, *Szewczyk idzie po ulicy, szydełka nosząc* - zabawa „Szybko, szybko! Raz i dwa!” - terminy: *refren*, *zwrotka*, *forma AB*	- wykonuje w grupie *Śpiewankę o piosence*, - wyjaśnia, czym są refren i zwrotka, - tłumaczy, na czym polega forma AB.	- wykonuje solo *Śpiewankę o piosence*, - rozpoznaje formę AB w słuchanych utworach, - przedstawia formę AB za pomocą ruchu lub w postaci graficznej.	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.2 c, I.4.4, II.1.1
18 / I	Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 18: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - nagranie: A. Vivaldi, *Koncert skrzypcowy „Zima”* z cyklu *Cztery pory roku*, cz. II	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.2.1, I.4.1, I.4.2 c, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.4, II.3.2, III.3
19 / II	Instrumenty perkusyjne.	- podręcznik – lekcja 19:	- wymienia instrumenty	- rozpoznaje brzmienia	I.2.1, I.4.1,

	Podział i brzmienie	„Instrumenty perkusyjne” - komiks i kartka z kalendarza - partytura utworu *Etiudka rytmiczna* - schemat prezentujący podział instrumentów perkusyjnych - fotografie przedstawiające instrumenty perkusyjne - nagranie: przykłady brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych - termin *instrumenty perkusyjne*	perkusyjne i omawia ich podział na grupy, - wykonuje utwór *Etiudka rytmiczna*.	wybranych instrumentów perkusyjnych, - omawia historię instrumentów perkusyjnych na podstawie wiadomości z lekcji.	I.4.2 a, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2, II.3.1, III.3
20 / II	Dzieciństwo Fryderyka Chopina	- podręcznik – lekcja 20: „Dzieciństwo Fryderyka Chopina” - piosenka *Muzyczne echo Warszawy* - nagranie: F. Chopin, *Polonez g-moll*, op. posth. - infografika „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko”	- wykonuje w grupie piosenkę *Muzyczne echo Warszawy*, - podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina.	- wykonuje solo piosenkę *Muzyczne echo Warszawy*, - opowiada o dzieciństwie Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko”.	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4, II.3.1, II.6, II.7, III.1, III.3
21 / III	Ludowa zabawa. Narodowe tańce polskie: mazur	- podręcznik – lekcja 21: „Ludowa zabawa” - piosenka *Uciekła mi*	- wykonuje piosenkę *Uciekła mi przepióreczka*, - wyjaśnia, czym jest folklor,	- bierze udział w zabawie „Przepióreczka”, - wyklaskuje	I.1.1, I.1.3, I.3.3, I.4.1 d, I.4.2 d, I.4.3,

		przepióreczka - zabawa „Przepióreczka” - nagrania: mazur ludowy; S. Moniuszko, *Mazur* z opery *Halka* - schemat rytmiczny - terminy: *folklor*, *polskie tańce narodowe*, *mazur*	- wymienia polskie tańce narodowe, - podaje charakterystyczne cechy mazura.	charakterystyczne rytmy mazura.	I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.5.1, III.3,
22 / III	Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 22: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - zapis melodii *Pojedziemy na łów* – do zagrania na flecie	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.2.1, I.4.2 d, II.1.1, II.1.2, II.5.1, II.6, II.7, III.5
23 / III	Muzyczne powitanie wiosny	- podręcznik – lekcja 23: „Muzyczne powitanie wiosny” - komiks i kartka z kalendarza - piosenka *Wszystko kwitnie wkoło* - nagranie: L. Mozart, *Marsz* z *Symfonii dziecięcej* - zabawa „Z gaikiem idziemy” - partytura utworu *Ptasi koncert*	- wykonuje w grupie piosenkę *Wszystko kwitnie wkoło*, - gra w grupie utwór *Ptasi koncert*, - bierze udział w zabawie „Z gaikiem idziemy”.	- śpiewa solo piosenkę *Wszystko kwitnie wkoło*, - wykonuje wiosenny taniec, - improwizuje wiosenną melodię na flecie.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2

24 / IV	Wielkanoc. Tradycje wielkanocne: zwyczaje i obrzędy	- podręcznik – lekcja 24: „Wielkanoc” - nagranie: J.F. Haendel, *Alleluja* z oratorium *Mesjasz* - *Wielkanocna piosenka*	- wykonuje w grupie *Wielkanocną piosenkę*, - wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka.	- wykonuje solo *Wielkanocną piosenkę*, - wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki wielkanocnej, - wymienia i omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju.	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4, III.1, III.4
25 / IV	Dzień Ziemi. Muzyka i ekologia. Piosenka *Ekorock*	- podręcznik – lekcja 25: „Dzień Ziemi” - piosenka *Ekorock* - schematy rytmiczne do realizacji na „instrumentach ekologicznych” - nagranie: E. Grieg, *Poranek* z *I suity „Peer Gynt”*	- śpiewa w grupie piosenkę *Ekorock*, - realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych, - określa nastrój słuchanej muzyki.	- śpiewa solo piosenkę *Ekorock*, - konstruuje „instrumenty ekologiczne” i realizuje na nich rytmy, - wykonuje improwizację ruchową do słuchanego utworu.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1
26 / IV	Majowe święta Polaków. Kropka przy nucie	- podręcznik – lekcja 26: „Majowe święta Polaków” - piosenka *Polska flaga* - terminy: *kropka przy nucie*, *rytm punktowany*	- wykonuje w grupie piosenkę *Polska flaga*, - wyjaśnia, jakie jest znaczenie kropki przy nucie.	- wykonuje solo piosenkę *Polska flaga*, - realizuje na różne sposoby rytm punktowany.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.4.3, II.1.1, II.1.2, II.2.2, III.3
27 / V	Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 27: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - nagrania: A. Vivaldi, *Koncert skrzypcowy*	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1, III.3

		„Wiosna” z cyklu *Cztery pory roku*, cz. I; N. Rimski-Korsakow, *Lot trzmiela* z opery *Bajka o carze Sałtanie*			
28 / V	Dla Ciebie, mamo, dla Ciebie, tato. Śpiewamy i gramy	- podręcznik – lekcja 28: „Dla ciebie, mamo, dla ciebie, tato” - komiks i kartka z kalendarza - Piosenka *Dla Ciebie, Mamo* - *Piosenka dla taty* - zapis nutowy na flet *Utworu dla taty* - nagranie: A. Vivaldi, *Koncert skrzypcowy „Lato”* z cyklu *Cztery pory roku*, cz. II	- wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty, - w grupie gra na flecie *Utwór dla taty*.	- wykonuje solo piosenki dla mamy i taty, - gra solo na flecie *Utwór dla taty*.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1
29 / V	Niech żyją wszystkie dzieci! Piosenki i zabawy dzieci z różnych stron świata	- podręcznik – lekcja 29: „Niech żyją wszystkie dzieci!” - piosenka *Kolorowe dzieci* - zabawa „Pingwinek” - zapisy nutowe piosenek dziecięcych z różnych stron świata: *Piosenka z Afryki*, *Sakura*	- śpiewa w grupie piosenkę *Kolorowe dzieci*, - uczestniczy w zabawach dziecięcych z różnych stron świata, - wykonuje w grupie *Piosenkę z Afryki*, - w grupie gra na flecie utwór *Sakura*.	- śpiewa solo piosenkę *Kolorowe dzieci*, - wykonuje solo *Piosenkę z Afryki*, - gra solo na flecie utwór *Sakura*.	I.1.1, I.1.5, I.1.6, I.2.1, I.2.3, I.2.5, I.3.1, I.3.3, II.1.1, II.1.2
30 / VI	Muzykujemy	- podręcznik – lekcja 30:	- śpiewa w grupie piosenkę	- śpiewa solo piosenkę	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3,

	wakacyjnie! Muzykowanie na pożegnanie. Szanty	„Muzykujemy wakacyjnie!” - piosenka *Morskie opowieści* - zabawa „Wilki morskie” - zapis nutowy akompaniamentu do piosenki - termin *szanta*	*Morskie opowieści*, - wykonuje akompaniament do piosenki, - prezentuje ilustrację ruchową do utworu, - wyjaśnia, czym jest szanta.	*Morskie opowieści*.	I.2.4, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.4